



Τίτλος: **Αιδόιον το δηκτικόν**

Υπότιτλος: Όλα όσα φοβούνται οι άντρες για τις γυναίκες και το σεξ

Συγγραφέας: Σπύρος Δόικας

Είδος: Ανθολογία

Σελίδες: 336

Σχήμα: 14 X 21

ISBN 978-960-99339-7-1

Τιμή: 14,00 € (περιλαμβάνεται ΦΠΑ)

### Σχετικά με το βιβλίο

*«Κάθε γυναίκα, αργά ή γρήγορα, συναντάει κάποιον άντρα-ναυάγιο και προσπαθεί να τον σώσει. Ενίοτε το πετυχαίνει. Και κάθε γυναίκα, αργά ή γρήγορα, βρίσκει έναν υγιή, ολότελα λογικό άντρα και τον καταντάει ναυάγιο. Αυτό το πετυχαίνει πάντοτε».*

**Τσέζαρε Παβέζε, Η τέχνη του ζην**

Τι ακριβώς φοβούνται οι άντρες για τις γυναίκες και το σεξ;

Ενώ είναι γνωστό πως αρκετές γυναίκες υποφέρουν από το «φόβο του φαλλού», δηλαδή το φόβο της ερωτικής διείσδυσης, αποσιωπάται πως και οι άντρες έχουν τον δικό τους σεξουαλικό φόβο, που έχει να κάνει με το γυναικείο αιδόιο και τα δήθεν κοφτερά δόντια του. Ορισμένοι ψυχίατροι υποστηρίζουν ότι το ασυνείδητο του άντρα εκλαμβάνει το σεξ ως θάνατο, ότι κάθε οργασμός είναι ένας μικρός θάνατος, ο θάνατος του «μικρού ανθρωπάκου», του πέους.

Ποια είναι η αιτία; Όπως το λέει μια γυναίκα, η **Καμίλ Πάλια**:

*«Το σεξ είναι μεταφυσικό για τους άντρες, ενώ δεν είναι για τις γυναίκες. Οι γυναίκες δεν έχουν προβλήματα, που θέλουν να λύσουν μέσω του σεξ».*

Το *Αιδοίον το δηκτικόν* είναι μια ιδιαίτερα διασκεδαστική ανθολογία από εκατοντάδες ευφυείς φράσεις επιφανών ανδρών, αλλά και γυναικών, για το ωραίο φύλο και τα δεινά που συνεπάγεται για τους άντρες ο ατέρμονος αγώνας για την κατάκτησή του.

Θα σας κάνει να κρατάτε την κοιλιά σας από το γέλιο! Σας το υποσχόμαστε! Όπως σχολιάζει ο **Νίκος Σιδέρης** (ψυχίατρος-ψυχαναλυτής, συγγραφέας των βιβλίων *Τα παιδιά δεν θέλουν ψυχολόγο. Γονείς θέλουν!* / *Δεν παίζεις μόνο εσύ. Υπάρχουν κι άλλοι!*):

*«Ο Σπύρος Δόικας ανθολογεί πλήθος αντιπροσωπευτικές διατυπώσεις που εκπροσωπούν στο πεδίο των λέξεων όσα μπορούν να φανταστούν οι φαντασίες κι όσα μπορούν να πουν οι λέξεις για ό,τι κείται ένθεν και πέραν της φαντασίας και των λέξεων. Το πράττει με οδηγό του ένα σωτήριο δίπτυχο: γνώση και χιούμορ, που διασφαλίζουν μια ενήμερη αποστασιοποίηση. Και μας καλεί σ' ένα ταξίδι μυστηρίου και παραγώνων μυστηρίου, εκεί που μια ανείπωτη Ελένη οδηγεί ενίοτε τον κόσμο – ανδρών και γυναικών».*

Εικονογραφημένο με εξαιρετικά γυμνά πορτραίτα γυναικών του Αμερικανού φωτογράφου John Teti, ειδικά για την παρούσα έκδοση, καθώς και φωτογραφίες από παλιές καρτ-ποστάλ. Εισαγωγή από τον έγκριτο ψυχίατρο-ψυχαναλυτή Νίκο Σιδέρη και εκτενής πρόλογος του συγγραφέα.

Στις σελίδες του θα βρείτε **1000 αποσπάσματα, 400 Έλληνες και ξένους συγγραφείς/πηγές** που καλύπτουν ένα **ευρύ φάσμα θεματικών πεδίων**, από **θρησκείες** (Αγία Γραφή, Κοράνι, βουδιστικές γραφές, ινδουισμός, τζαϊνισμός), **μυθολογία** και **αρχαία ελληνική γραμματεία** (σε πρωτότυπο πολυτονικό και μετάφραση), μέχρι **ψυχολογία** (συμπεριλαμβανομένων κειμένων από ειδικούς σε θέματα προσέγγισης και κατάκτησης των γυναικών), **ψυχανάλυση, φιλοσοφία, εσωτερισμό, μυθιστοριογραφία, ποίηση, θέατρο, λογοτεχνική κριτική και φεμινισμό.**

Το βιβλίο περιέχει ευρετήριο των συγγραφέων με παραπομπές στα αποσπάσματα, καθώς και δίγλωσση λίστα ονομάτων με μικρά βιογραφικά σημειώματα για τους αναγνώστες που θέλουν να αναζητήσουν περισσότερες πληροφορίες στο Διαδίκτυο.

Αποσπάσματα: 1000  
Συγγραφείς/Πηγές: 400  
Φωτογραφίες: 30

### Βιογραφικό συγγραφέα



Ο Σπύρος Δόικας δεν περίμενε ποτέ του ότι θα γεννιόταν. Ωστόσο, όταν συνέβη το απευκαίον, το δέχτηκε αγόγγυστα – παρ' όλο που είχε ξεχάσει τις σημειώσεις του στη μήτρα (εξ ου και η καθυστέρηση στη δημοσίευση του παρόντος πονήματος). Σπούδασε *Γυναικολογία* και *Αφροδισιολογία* στο Πανεπιστήμιο του *Kunt*, όπου και συνέταξε τη διδακτορική διατριβή του με τίτλο «*Κολεοσπασμός: μια ενδελχής αξιολόγηση των οργανικών και ψυχολογικών αιτίων*». Αφού διετέλεσε για δύο έτη επίκουρος καθηγητής *Αιδιολογίας* στο πανεπιστήμιο του *Es-Sex*, μετέβη στην Ιταλία για να παρακολουθήσει σεμινάρια *αιδοιοφθοράς* στη φημισμένη *Scuola di Rimorchio* της *Απουλίας*. Στον ελάχιστο χρόνο που του απομένει από την *ευλαβική αφοσίωση* στο *ωραίο φύλο* και τις *femmes fatales*, ασχολείται με το *dolce far niente*, τη *dolce vita*, τη *μετάφραση*, τη *μουσική* και το *Διαδίκτυο* (αν και, ομολογουμένως, πολύ περισσότερο με το πρώτο). Πού και πού, γράφει και κανένα ποίημα. Δεν έχει Ι.Χ. αλλά διαθέτει πιάνο (του έκοψε μάλιστα και την ουρά για ευκολία στη στάθμευση).

-----  
Δωρεάν αντίτυπα διατίθενται

Σε περίπτωση που μας ζητηθούν για παρουσίαση στον Τύπο